

Kedves médiatagozatra jelentkező nyolcadikos barátunk!

Nagyon örülünk, hogy érdeklődsz iskolánk médiatagozata iránt! Szeretnénk számodra néhány hasznos tanáccsal szolgálni, hogy minél sikeresebb felvételi vizsgát tethess a Szegedi Deák Ferenc Gimnázium mozgóképkultúra és médiaismeret tagozatára. Mivel a tudomány és a művészet világának két roppant izgalmas, de hatalmas területéről van szó, – könnyítésképpen – egy kis útmutatást adunk a felkészüléssel kapcsolatban.

A **felvételi szóbeli** formában zajlik, és arra kell számítanod, hogy ellentétben más szóbelikkel, itt nem egyenként beszélgetünk a diákokkal, hanem hármas csoportonként. Ez nem jelenti azt, hogy ne tennénk fel egyenként kérdéseket, de erre a másik két felvételiző társad is válaszolhat, ha te nem tudnád esetleg a választ – és fordítva, illetve reflektálhatsz is a többiek gondolataira.

A szóbeli felvételi **négy nagy egységből** áll:

1. filmes ismeretek **2.** médiával kapcsolatos ismeretek **3.** egy fénykép alapján kell néhány megfigyelést, gondolatot elmondanod **4.** saját – ehhez a tagozathoz kapcsolódó – tevékenységedről mesélhetsz nekünk.

1. Az alábbiakban a filmes ismeret feladathoz kínálunk segítséget. Ebben a részben a kötelezően magaddal hozandó filmlistáról is olvashatsz.

Mindenképpen arra biztatunk, hogy a kedvenc filmjeiden túl, külön a felvételi kedvéért is nézz meg néhány alkotást. Az alábbiakban megadunk két listát, amelyről válogathatsz. Ideális esetben megnézel legalább **két filmet** az első listáról, és ezen felül **legalább hármat** a másodikról. A neveddel együtt írd fel egy lapra annak a legalább **öt filmnek a címét**, amit a megadott listákról megnéztél, és a felvételi bizottságnak nyújtsd át! A listára **ezen kívül** még írd fel **két kedvenc filmedet** is!

A vizsgáztató **tanár kiválaszt majd egyet** az általad felsorolt filmek közül, és arról fogtok majd egy kicsit beszélgetni. Fontos, hogy alaposan ismerd a listádon szereplő filmeket, hiszen csak így tudtok majd érdemben beszélgetni róluk. Nem elég azonban ismerni a filmek tartalmát, biztosan szóba fognak kerülni a különböző, az általános iskolában tanult filmelemzési szempontok (kiemelés eszközei, konfliktus, tetőpont, színészi játék, stb.), ezeket érdemes otthon végiggondolni. Az is sokat segíthet a felkészülésben, ha egy-egy filmet szüleiddel vagy más felnőtt társaságában nézel meg, és utána velük megbeszéled.

első lista	második lista
<ul style="list-style-type: none"> • Federico Fellini: <i>Országúton</i> • Szóts István: <i>Emberek a havason</i> • Szabó István: <i>Apa</i> • Pálfi György: <i>Hukkle</i> • Francois Truffaut: <i>Négyszáz csapás</i> • Giuseppe Tornatore: <i>Cinema Paradiso</i> • Fábri Zoltán: <i>Két félidő a pokolban</i> • Jiri Menzel: <i>Az én kis falum</i> • Bacsó Péter: <i>A tanú</i> • Hajdu Szabolcs: <i>Fehér tenyér</i> • <i>Párizs, szeretlek!</i> (szkeccsfilm) • Jean-Pierre Jeunet: <i>Amelie csodálatos élete</i> • Wolfgang Becker: <i>Good bye, Lenin</i> • Stephen Daldry: <i>Billy Elliot</i> • Grigorij Csuhray: <i>Ballada a katonáról</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Buster Keaton: <i>A Generális</i> vagy Charlie Chaplin: <i>Modern idők</i> (vagy bármely más Chaplin-film) Sergio Leone: <i>Volt egyszer egy vadnyugat</i> vagy Fred Zimmermann: <i>Délidő</i> (vagy bármely más western film) George Lucas: <i>Csillagok háborúja IV.</i> vagy Steven Spielberg: <i>Indiana Jones</i> vagy David Wu: <i>A hókirálynő</i> (vagy bármely más fantáziafilm) Székely István: <i>Hyppolit, a lakáj</i> vagy Gaál Béla: <i>Meseautó</i> (vagy bármely más a '30-as, '40-es években készült magyar vígjáték) Alfred Hitchcock: <i>39 lépcsőfok</i> (vagy bármely más Hitchcock-film) Milos Forman: <i>Hair</i> (vagy bármely más musical vagy rockopera) Hayao Miyazaki: <i>A vándorló palota</i> vagy Tim Burton: <i>A halott menyasszony</i> vagy John Lasseter és Andrew Stanton: <i>Egy bogár élete</i> vagy Ternovszky Béla: <i>Macskafogó</i> (vagy bármely más animációs film) Frank Darabont: <i>A remény rabjai</i> vagy Robert Zemeckis: <i>Forrest Gump</i> (vagy más dráma) Sam Raimi: <i>Pókember</i>, Ang Lee: <i>Hulk</i> (vagy más képregényből készült játékfilm)

Tehát ideális esetben **legalább hét film lesz a vizsgán a tarsolyodban**, amelyről tudsz majd beszélgetni velünk. Próbáld meg olyan filmeket választani a második oszlopból és a kedvenceid közül, amelyek „különlegesekek”, amelyekről úgy érzed, hogy rajtad kívül csak kevesen szeretnek, amelyeket elgondolkodtatónak tartasz! És ha a vizsgán megkérdezik, hogy miért elgondolkodtató a számodra egy-egy film, akkor bátran mondd el a véleményedet, a gondolataidat!

Még valami! Az ajánlott filmek többsége a **Somogyi-könyvtárban** helyben megtekinthető, vagy ki is kölcsönözhető! A könyvtár egyik filmekben jártas munkatársa az **első emeleti Zene- és Médiatárban Jugovits Ildikó**, nagyon szívesen segít neked filmet választani a felvételire, ha nem tudsz dönteni.

Íme egy jó példa:

Név: Vetítő Viola, 8.a

<i>Négyszáz csapás</i>	kiváló, hiszen rajta van az első listán
<i>Ének a búzamezőkről</i>	igaz, hogy nincs rajta egyik listán sem, de stílusával, komolyságával beillene az első listába
<i>A cirkusz</i>	ez egy pompás Chaplin-film, tehát megfelel a második listának
<i>Ének az esőben</i>	ez a film megfelel a musical-elvárásnak, tehát jó
<i>Egy maréknyi dollárért</i>	híres western film, tehát megint csak megfelel a második listának
<i>Gru</i>	mondjuk ez az abszolút kedvenced
<i>Harry Potter és a Főnix Rendje</i>	ez meg mondjuk a másik kedvenced

Íme két példa a kevésbé szerencsésen összeállított listákra, vagyis **ilyen listát véletlenül se adj le!**

Név: Vicces Viki 8.b

Üvegtigris 1.
Üvegtigris 2.
Hangyák a gatyában
Apám beajulna
Csak szex és más semmi
Doktor Szószí
Horrorra akadva 3.

Név: Rémsztő Rezső 8.q

Penge 3.
Fűrés 2.
???
???
???
???
???

Az első listával az a baj, hogy túlságosan is egyoldalú érdeklődést mutat (vagyis Vicces Viki kizárólag a vígjátékokat szereti és nézi – ez nem elég a médiatagozatra). Bár a listára nyugodtan beírhatod a fentiek közül bármelyik két filmet kedvencként, **fontos** lenne, **hogy az ajánlott filmek és műfajok közül is megnézz néhányat**. A második lista is hasonlóképpen egyoldalú érdeklődést mutat (Rémsztő Rezső csakis a horrorfilmeket szereti), és azt is jelzi, hogy nincs a felvételizőnek elég filmes élménye (és horrorfilmből sem látott túl sokat). Sajnos, ez sem elég a médiatagozathoz!

2. A továbbiakban a médiaismeret kérdésekhez adunk egy kis kapaszkodót:

A felvételi vizsgán számíthatsz olyan kérdésre is, amely a médiaismerethez kapcsolódó tudásodat ellenőrzi. Így például előfordulhat, hogy két csatorna műsorait vagy arculatát kell összehasonlítani, néhány fogalmat megmagyarázni, vagy azokra konkrét példát hozni. Még ha nem is tanultál róluk az általános iskolai órákon, kellő fantáziával ki lehet őket következtetni.

A kedvenc csatornáid műsorain túl kicsit ismerkedj meg olyan csatornák műsoraival is, amelyeket általában nem választanál. (közszolgálati és helyi televíziók, tematikus csatornák; pl.: hír-, zenei, sport-, természettudományos stb. csatornák)! Gondolkodj el például azon, hogy milyen emberek nézik azokat a műsorokat, amiket te nem, miért pont olyanok azok a műsorok, hasonló témában léteznek-e filmek vagy más csatornákon más jellegű műsorok.

3. Még néhány jó tanács:

- ♣ Ahhoz, hogy valaki elmélyülten tudjon foglalkozni a filmek és a média világával, otthon kell lennie sok más területen is. Ezért ne csodálkozz, ha a bizottság az alpműveltségedet is teszteli különösen az irodalom, történelem és a különböző művészeti ágak területén, hiszen ha médiatagozatra szeretnél járni, fontos, hogy a humán tárgyra nyitott legyél, ne kizárólag a filmekre/médiára. Természetesen nem kell majd ezekből tételt húzni, de jobb, ha már most elkezdés albumokat nézegetni, a világ főbb eseményeit a hírműsorokban követni, olvasni, esetleg színházba járni. ☺
- ♣ Ha van valamilyen „szakterület”, vagyis ha valamilyen filmes vagy médiás témában különösen otthon vagy, akkor föltétlenül említsd meg a bizottságnak!
- ♣ Ha olyan hobbid van, amely a tantárgyhoz kapcsolódik (fotózol, filmezel, rádiózol, iskolaújságot szerkesztesz, animációs filmeket készítesz, stb.), ezt is mindenképp említsd meg a bizottság előtt!
- ♣ A felkészüléshez a következő könyveket ajánljuk:
 - o Hartai László – Muhi Klára: *Mozgókép- és médiaismeret 1.*
 - o *Film- és médiafogalmak kisszótára*
 - o bármely filmes lexikon vagy enciklopédiaEzekben a könyvekben utána tudsz nézni a fent említett fogalmakon túl sok érdekes információnak, ami jól jöhet a felvételin.
- ♣ Érdemes tisztában lenni a média és film világához kapcsolódó aktualitásokkal is: vagyis kulturális eseményekről, évfordulókról, díjakról stb. szóló hírekkel.
- ♣ Számíthatsz majd „felsorolós” kérdésekre is. Ez azt jelenti, hogy a bizottság megkérhet, hogy említs néhány magyar színésznőt, színészt, híres magyar rendezőt, híres amerikai rendezőt, európai rendezőt, stb. Ilyenkor a legújabb és a legdivatosabb sztárokon túl szívesen vesszük, ha ismersz néhány „régebbi” nevet is. Így pl. jól hangzik, ha mondjuk magyar színésznőként Oroszlán Szonján kívül esetleg már hallottál Törőcsik Mariról, Udvaros Dorottyról, Eszenyi Enikőről vagy mondjuk Kiss Manyiról.
- ♣ Lehetségesek az összehasonlítást igénylő kérdések is, pl.: „Mi a különbség/hasonlóság a fantasy filmek és a sci-fi filmek között?”
- ♣ Rengeteg olyan fotográfiával foglalkozó honlap létezik, amelyek képeit nézegetve kicsit készülhetsz a felvételi vizsga vizualitással foglalkozó részére. Néhány ilyen oldal például:
 - <http://spottr.hu/>
 - <http://fotovilag.hu/kepforum> - itt képelemzéseket és kritikákat is olvashatsz
 - <http://www.fotohaz.hu/fotoarena/>

Sikeres felkészülést kívánunk neked a Szegedi Deák Ferenc Gimnázium médiatanárai:

Andóczy-B. József - Erdélyi Eszter - Magyar Csaba - Novotny Katalin