

## ÉRETTSÉGI TÉMAKÖR- ÉS TÉTELCÍMEK

### IRODALOM

#### MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. Petőfi Sándor lírája és verses epikája 1844 végéig
2. Az elégikus hangütés változatai az 1850-es évek Arany lírájában
3. Az istenes versek képzalkotásának sajátosságai Ady Endre *Az Illés szekerén* című kötetének *A Sion hegy alatt* ciklusa alapján
4. Filozófiai kérdések, műfaji, nyelvi sokszínűség Babits Mihály *Levelek Irisz koszorújából* című kötetében
5. Elbeszélői módok és nézőpontok Kosztolányi Dezső *Esti Kornél* című kötetében
6. Az egyéni és a közösségi számvetés szemléleti és poétikai sajátosságai József Attila kései költeményeiben (1935-37)

#### MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

7. Műfaji hagyomány és barokk szemlélet Zrínyi Miklós *Szigeti veszedelem* című eposzában
8. A szerelmi érzés sokszínűsége és a műfajváltozatok Balassi Bálint megkomponált versgyűjteményében
9. Romantikus világlátás és képzalkotás Vörösmarty Mihály kései költészetében az *Előszó* és *A vén cigány* című művek alapján
10. Út a belső szabadsághoz: az elbeszélésmód sajátosságai Ottlik Géza *Iskola a határon* című regényében
11. A megidézés változatai és a költői szerep Weöres Sándor *Psyché. Egy hajdani költőnő írásai* című alkotásában
12. Intelmek és más műfajváltozatok Esterházy Péter *Pápai vizeken ne kalózkodj!* című művének három novellaciklusában

#### MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. KORTÁRS SZERZŐK

13. Bodor Ádám: A Sinistra-körzet

#### MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. A *Biblia* néhány jellegzetes műfajának bemutatása
15. A történetmondás és az értelmezés szintjei Mihail Bulgakov *A Mester és Margarita* című regényében
16. A francia premoderne – Baudelaire, Verlaine, Rimbaud – poétikai sajátosságai (szabadon választott művek alapján)

#### SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMA

17. Az önismeret drámája: az athéni tragédia sajátosságai Szophoklész *Oidipusz király* című művében
18. Történelem- és létértelmezés Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében

#### AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. Irodalmi ellenutópia és filmes adaptációja – Ray Bradbury: *Fahrenheit 451* és François Truffaut: *451 Fahrenheit* (1966)

#### INTERKULTURÁLIS JELENSÉGEK ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM

20. A Szegedi Nemzeti Színház egy előadásának elemzése

## **MAGYAR NYELV**

### **KOMMUNIKÁCIÓ**

1. A közvetlen emberi kommunikáció sajátosságai
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend).

### **A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

3. A magyar nyelv történetének fő korszakai
4. A *Halotti beszéd és könyörgés* felépítése, alaktani, jelentéstani sajátosságai
5. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

### **EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

6. A nyelv mint jelrendszer
7. A magyar nyelv területi tagolódása

### **A NYELVI SZINTEK**

8. Az alapszófajok, a viszonyszók és a mondatvezetők
9. A mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai
10. A szóelemek (morfémák) szerepe a szóalak felépítésében

### **A SZÖVEG**

11. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei
12. A szövegtípusok kommunikációs, szerkezeti, nyelvi jellemzői
13. A grammatikai és a jelentésbeli szövegkohézió

### **A RETORIKA ALAPJAI**

14. Hitelesség, hatás, meggyőzési szándék
15. Érvtípusok, érvelési hibák
16. Egy jelenkori szónoki beszéd nyelvi-retorikai eszközei és hatása Kertész Imre: *A stockholmi beszéd*. Elhangzott 2002. december 7-én, a Svéd Akadémia ünnepi ülésén.

### **STÍLUS ÉS JELENTÉS**

17. A képszerűség stíluseszközei és hatása
18. A társalgási stílus ismérvei, minősége
19. Az állandósult nyelvi formák (szólás, szállóige, állandósult szókapcsolatok, nyelvi panelek)
20. A publicisztikai stílus főbb jellemzői, tipikus szóhasználat, a megjelenítés közlésértéke (pl. tipográfia, képi világ)