

## ÉRETTSÉGI TÉTELEK

### IRODALOM

#### MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. Petőfi Sándor Júlia-verseinek poétikai sajátosságai
2. Arany János *Őszikék* ciklusa
3. Ady Endre Léda-verseinek tartalmi és formai jellemzői
4. A halállal való szembenézés Babits Mihály kései lírájában
5. A gyermeki világ és gondolkodásmód megjelenítése Kosztolányi Dezső *A szegény kisgyermek panaszai* című alkotásában
6. József Attila poétikai útkeresése a *Nincsen apám, se anyám* (1929) című kötet megjelenéséig

#### MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

7. Balassi Bálint szerelmi költészetének meghatározó jellemzői
8. Műfaji hagyomány és barokk szemlélet Zrínyi Miklós Szigeti veszedelem című eposzában
9. Romantikus sajátosságok Kölcsey Ferenc költészetében az 1820-as években
10. Hagyomány és újítás Radnóti Miklós eklogáiban
11. Út a belső szabadsághoz: az elbeszélés mód változatai Ottlik Géza *Iskola a határon* című regényében
12. Groteszk látásmód Örkény István *Tóték* című művében

#### MŰVEK MAGYAR IRODALOMBÓL III. KORTÁRS SZERZŐK

13. Bodor Ádám: *A Sinistra-körzet*

#### MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. A Biblia néhány jellegzetes műfajának bemutatása
15. Az Odüsszeia műfaji és világképi sajátosságai
16. A századfordulós modernség egyik kiemelkedő költője – Rainer Maria Rilke

#### SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. Szerkezeti és dramaturgiai sajátosságok Molière *Tartuffe* című komédiájában
18. Történelem- és létértelmezés Madách Imre *Az ember tragédiája* című alkotásában

#### AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. Ifjúsági irodalom, felnőtt regény? Jonathan Swift: *Gulliver utazásai*

#### INTERKULTURÁLIS MEGKÖZELÍTÉSEK ÉS REGIONÁLIS KULTÚRA

20. Juhász Gyula költészetének szegedi kapcsolódási pontjai

## **MAGYAR NYELV**

### **KOMMUNIKÁCIÓ**

1. A kommunikációs folyamat tényezői, célja, funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)
3. A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség
4. Néhány tömegkommunikációs műfaj

### **A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

5. A magyar nyelv történetének fő korszakai
6. A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
7. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján
8. A szókészlet rétegei: ősi örökség, belső keletkezésű elemek, jövevényszók, nemzetközi műveltségyszók, idegen szavak

### **EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

9. A nyelv mint a gondolkodás része
10. A nyelv mint jelrendszer

### **A NYELVI SZINTEK**

11. A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere
12. A morfényak, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában
13. Az alapszófajok, a viszonyzószók és a mondatzószók
14. A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai

### **A SZÖVEG**

15. Nyelvhasználati szintek szerinti szövegtípusok: mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, sajtó és média, szépirodalmi
16. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok

### **A RETORIKA ALAPJAI**

17. A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben
18. A kulturált véleménynyilvánítás és vita gyakorlata

### **STÍLUS ÉS JELENTÉS**

19. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szó pár, ellentétes jelentés
20. Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben: hasonlat, metafora, metonímia